AMÉLIE BERRODIER

amelieberrodier.com
mail@amelieberrodier.com

PORTFOLIO / SÉLECTION OCTOBRE 2020

TOUCHER À DISTANCE - JULIE CRENN

DÉMARCHE

5 - OH QU'ELLE EST BELLE !

6 - DOMAINE

8 - FORMIDABLE

9 - TOUJOURS PAREIL

10 - WATCHERS

11 - @

13 - PORTRAITS FILMÉS

15 - 15.05.1960

17 - ALBUM

19 - CORRESPONDANCE

JOYEUX ANNIVERSAIRE - **21**

LE REPAS - **22**

L.MAITREJEAN - **24**

COMME TOUT LE MONDE - **25**

VOISINS - **26**

AINSI DE SUITE - **28**

FENÊTRE - **30**

CHEESE! - **32**

VISU(S) - **34**

PIROUETTE CACAHUÈTE - **37**

CV

TOUCHER À DISTANCE - JULIE CRENN - 2018

« L'intrus s'introduit de force, par surprise ou par ruse, en tout cas sans droit ni sans avoir été d'abord admis.
Il faut qu'il y ait de l'intrus dans l'étranger, sans quoi il perd de son étrangeté. »
Jean-Luc Nancy – L'Intrus (2010)

Les films, les photographies et les installations d'Amélie Berrodier touchent à une zone sensible, celle de l'espace privé, de la famille, de l'intime. L'artiste réalise des portraits comme Marguerite Duras a su les formuler par les mots : derrière son appareil, elle regarde avec soin, tout en trouvant un équilibre entre l'empathie et la distance. Elle prend le temps nécessaire. Elle analyse le langage, celui des mots, celui des corps, mais aussi celui du silence et de la simple présence. Le plus souvent, tout se joue dans un échange de regards. L'artiste attend un moment précis, celui durant lequel la personne filmée ou photographiée va cesser de contrôler son apparence, son comportement, son image. Un moment de léger basculement, entre le contrôle et le lâcher pris ; un moment de confiance, de relâchement et de détachement par rapport à une situation anormale. Depuis quelques années, Amélie Berrodier pense des protocoles artistiques, des dispositifs filmiques, des prétextes pour rencontrer des individus (intimes et/ou anonymes), pour mettre en œuvre leurs portraits. Ainsi, elle se poste devant les portes-cochères, envoie des lettres, filme les membres de sa famille ou entre directement chez des inconnus. Pour la réalisation de ces derniers projets, elle fait littéralement du porte-à-porte pour entrer dans les maisons et les appartements d'individus qu'elle ne connaît pas. Elle demande à réaliser un portrait, elle dispose son appareil et filme dans la foulée de la rencontre. Celle-ci se produit dans un espace-temps étrange où l'artiste et son appareil apparaissent tels des intrus dans l'espace privé de celui ou celle qui devient leur sujet. La rencontre engendre une situation cinématographique formée d'un décor, de l'artiste, de l'appareil, du sujet filmé et du spectateur.

Amélie Berrodier favorise les relations troublantes entre la machine et le sujet observé, entre le sujet et le regardeur, entre l'artiste et son sujet, entre la présence et l'absence, entre l'attention et le voyeurisme, entre le documentaire et la fiction (Portraits Filmés – 2016). Face à l'appareil, un reflex, la personne ne sait pas s'il s'agit d'un film ou d'un portrait photographique. Il existe ainsi un trouble dans son comportement, une hésitation entre l'attente induite par la situation et le désir de relâchement. D'autres œuvres se jouent du réel. Ce que nous voyons à l'écran n'est pas fatalement synonyme de vérité ou d'authenticité. L'artiste demande parfois aux individus filmés de rejouer une scène quotidienne : regarder la télévision, faire la cuisine, manger, bricoler dans l'atelier. En ce sens, ils deviennent les acteurs de leurs propres quotidiens, de leurs propres réalités (15.05.1960 - 2015). Evelyne Grossman écrit que l'art et la littérature nous initient à « ne plus avoir peur de la violence de nos pulsions, de nos sensations ; expérimenter, explorer, y aller voir d'un peu plus près, franchir les barrières du dégoût qu'érige le phobique. Plus encore : élargir le champ des perceptions et sensations de celui qui n'est plus seulement un spectateur ou un lecteur, le toucher à distance, augmenter son seuil de sensibilité : le rendre sensible à un imperceptible qu'il ne savait savoir discerner. »[1]

Selon les séries, l'artiste réalise des portraits fixes et silencieux qui génèrent un face à face, une présence imposée qui provoque différents sentiments allant de l'empathie au malaise, en passant par l'identification et l'indifférence. Son œuvre s'immisce dans les interstices de l'art, du documentaire et du cinéma pour avant tout penser la rencontre, la confrontation avec l'autre. Celle-ci, restituée par l'intermédiaire de scènes réelles, fictives, choisies, montées, donne lieu à une réflexion globale portant non seulement sur notre rapport à l'image, mais aussi à des problématiques d'ordre existentialiste telles que la communication, le corps, le temps, les injonctions sociales, la famille, le couple, la solitude ou encore le travail. Amélie Berrodier extrait du quotidien de chacun un portrait esthétique et sociologique d'une humanité sobre et ordinaire.

1 GROSSMAN, Evelyne. Éloge de l'Hypersensible. Paris : Les Éditions de Minuit, 2017, p.119.

Amélie Berrodier réalise des films, des photographies et des installations au seuil de l'espace intime. De ses rencontres précipitées par différents protocoles (lettres, porte à porte, attente devant des portes-cochères) elle élabore des portraits en quête d'équilibre entre empathie et distance avec ses modèles. Les gestes du quotidien se prêtent aux jeux de la fiction, se cherchent devant l'attente face caméra entre contrôle de soi et lâcher prise.

PREMIERS RENDEZ-VOUS - ALYS DEMEURE - 2019

On a beaucoup aimé découvrir l'univers d'Amélie Berrodier. Dans le cadre de l'exposition « Cannot Be Bo(a)rdered », organisée à Paris avec le support de l'Ambassade de Singapour en France, Amélie présentait Watchers, une installation vidéo qui jouait avec les codes du skate, renvoyant dans le hors champ les figures exécutées par les skaters pour se concentrer sur « ceux et celles qui regardent ». Dans d'autres travaux, visibles sur son site , elle documente certains moments d'une situation ou d'une routine : la vie ordinaire de Roland ou d'Yvette (Formidable et Toujours Pareil), les « brèves d'intimité » que laisse entrevoir l'embrasure d'une fenêtre (Fenêtres), le dialogue silencieux qui se noue entre la personne filmée, la caméra et celle qui filme? (Portraits filmés). Toujours, l'écriture est sobre et la caméra en situation d'écoute bienveillante, comme tendue vers la captation de sons et d'images qui sont autant de ponts vers d'autres univers.

LE PETIT JOURNAL - BERTRAND FOUQUOIRE - 2017

Dans un monde hyper connecté, les notions d'intimité, d'identité, de vie privée, d'espace personnel ou public sont brouillées par le flux continu d'images. Vidéaste et photographe, Amélie BERRODIER opère à contre courant et comme un « retour vers le banal » procède à des collectes dans le quotidien. Elle y sélectionne des figures et des « territoires » imperceptibles qui révélés par la sensibilité de son objectif.

CHACUN SON HISTOIRE - DENIS DRIFFORT - 2016

L'usage actuel du portrait photographique et vidéo est le socle de ma recherche. Instaurer un contact et faire naître une relation de confiance au travers de dispositifs constituent l'approche fondamentale de ma pratique. Afin de déceler les composants d'une personnalité, je favorise la naissance de mimiques qui fondent nos expressions. En m'intéressant à chacun d'entre nous, je cherche à capter les différents aspects d'une communication non verbale, révélatrice de notre rapport à l'autre.

Mes pièces naissent donc de mes interactions avec les personnes qui m'entourent, que je rencontre principalement en pratiquant le porte-à-porte et je les filme chez eux, bien souvent dans l'instant qui suit. Avec ce procédé, je teste des principes de distance et de proximité, dans le but de capter les instants de décrochement où les personnes vacillent entre le contrôle et le lâcher-prise de l'image sociale qu'ils se construisent.

À partir de cette matière, je mets en place des échanges de regards à travers des face-à-face avec le spectateur. En assemblant cette collection d'individualités, je les confronte les uns aux autres et souligne ce qui les différencie et ce qui les lie de façon universelle.

OH QU'ELLE EST BELLE !

Entourée, une petite fille regarde les adultes se raconter des histoires.

Collection privée - Série *Alicia* 1/3
Film - 1 min 35 - 2016
HD - 16/9 - Stéréo

amelieberrodier.com/alicia

DOMAINE

Cette pièce est une série de sept tableaux vidéo réalisés avec l'équipe du domaine. Chaque séquence est un plan fixe qui dresse le portrait « figé » d'un des vignerons implantés dans son espace de travail, tout en capturant l'activité qui se déroule en arrière plan ou en hors champ.

Vue de l'exposition **60 ans Domaine Méo-Camuzet**, Château du Clos de vougeot (France)
Collection privée - Oeuvre Lauréate du Prix de la Jeune Création 2019
Installation vidéo et sonore - 7 portraits - En boucle - 2019
HD - 16/9 - 7 vidéoprojections - Stéréo

amelieberrodier.com/domaine - Code : DOM19MEO

Captures d'écran des vidéos-portraits constituant l'installation **Domaine** - 2019
Collection privée - Prix de la Jeune Création 2019 - Méo-Camuzet

FORMIDABLE

Un homme ouvre la porte de sa chambre pour parler de sa vie sentimentale. Il tourne autour du lit conjugal, comme si elle était toujours là. Pourtant, il est bel et bien seul maintenant.

Film - 5 min 17 - 2015
HD - 16/9 - Stéréo

amelieberrodier.com/formidable

TOUJOURS PAREIL

Yvette ouvre la porte de chez elle et nous raconte comment elle occupe ses journées en tant que femme.

Production : Association Pollen, Monflanquin
Film - 7 min 21 - 2016
HD - 16/9 - Stéréo

amelieberrodier.com/toujours-pareil

WATCHERS

Avec Watchers, je décide d'offrir un point de vue à contre champ de ce qui est regardé et montré habituellement dans la pratique du skateboard, en focalisant mon attention sur l'expression des skateurs qui s'observent les uns les autres.

Vue de l'exposition **Cannot Be Bo(a)rdered**, Urban Art Fair, Espace Commines, Paris (France)
Installation vidéo et sonore - Boucle de 5 min
HD - 16/9 - Stéréo - Vidéoprojection (1VP) - Skateboards usés - 2017
amelieberrodier.com/watchers

@

@ est une série de 140 portraits monochromes obtenus à partir de photographies de profil récupérées sur les réseau sociaux et réduites à un seul pixel. Moyenne colorée du portrait, je peins ensuite ce pixel en acrylique sur toile.

Vue de l'exposition **Rituel de l'Algorithme**, Halles du Faubourg, Lyon (France)
140 monochromes - 20 x 20 cms - 2018-2019
Acrylique

Vue de l'exposition **Rituel de l'Algorithme**, Halles du Faubourg, Lyon (France)

PORTRAITS FILMÉS

Les portraits se succèdent. Silencieux, ils nous parlent des individus enregistrés tout en interrogeant le lien entre la photographie et l'image en mouvement.

Production : Association Pollen, Monflanquin
Vue de l'exposition **Chacun son histoire**, Pollen, Monflanquin (France)
Installation vidéo et sonore - 25 portraits vidéos - Boucle - fauteuils - 2016
HD - 16/9 - 5 vidéoprojections (3VP) - Stéréo

amelieberrodier.com/portraitsfilmes

Alors que la photographie ne prend qu'une fraction de seconde de la vie de son modèle, comment faire face à la caméra vidéo qui enregistre pendant plusieurs minutes ?

En installant ma caméra chez ces personnes qui me sont inconnues, j'enregistre leur image jusqu'à ce qu'elles manifestent leur impatience. Je soumets ainsi le sujet à un exercice devenu inhabituel lors de la saisie d'un portrait numérique, lui demandant de prendre le temps de se faire représenter.

Maintenir le regard dirigé vers la caméra devient alors une réelle performance demandée aux sujets. Au-delà de faire le don de leur image, ils font également don de leur personne, dans un exercice s'apparentant à celui demandé lors de la réalisation des premiers portraits photographiques de la moitié du XIXe siècle.

Le regard qui fuit, l'envie de parler sont tant de mimiques qui révèlent la personnalité du filmé.

15.05.1960

Dans leur maison, un couple de retraités occupe ses journées. Après 55 ans de vie commune, comment leurs espaces quotidiens sont-ils partagés ? Quels gestes manifestent encore leurs sentiments ?

Film - 9 min 17 - 2015
HD - 16/9 - Stéréo
amelieberrodier.com/15.05.1960

Dans le documentaire, au contraire de la fiction, il n'y a pas d'acteurs, c'est-à-dire de personnes qui simulent quelqu'un d'autre. Et pourtant, rejouant leurs rôles, ils ne sont déjà plus eux-mêmes. Les situations les plus banales, les plus réelles, sont remodelées par le simple fait de les filmer. Alors, ce qui n'est nulle fiction et nul documentaire laisse douter de ce qui est montré.

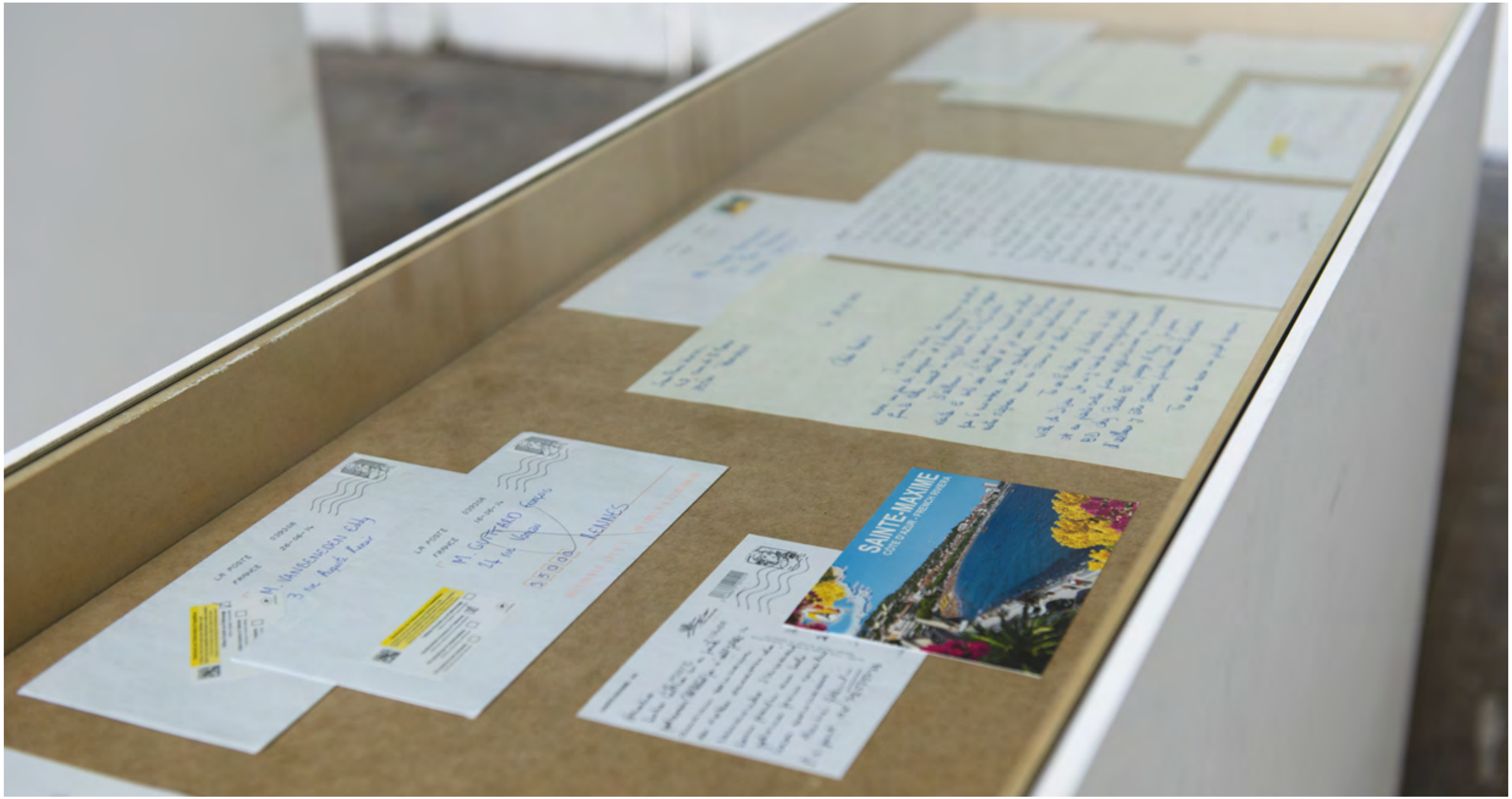
C'est sur cette frontière que je cherche à me situer. Car il me semble que l'essentiel du cinéma se joue dans cet entre-deux de la fiction et du documentaire, avec ces images qui ressemblent à la vie mais qui durent plus qu'elle, dans cette ambiguïté que contient le mot Histoire.

ALBUM

Entre poses classiques, fonds anciens et nouvelles habitudes socioculturelles, je m'intéresse ici à notre rapport social à la photographie et à la représentation de soi dans le contexte particulier de la photographie de famille.

Vue de l'exposition **Rituel de l'Algorithme**, Halles du Faubourg, Lyon (France)
Installation vidéo et sonore - Boucle de 15 min
HD - 16/9 - Stéréo - Vidéoprojection (1VP) - 2019 - en cours
amelieberrodier.com/album

Captures d’écran des vidéo de la série **Album** - 2019



CORRESPONDANCE

Pendant plus d'un an et demi, chaque jour un courrier est écrit et envoyé à un inconnu. Ces 479 lettres envoyées contiennent des informations sur mon quotidien, mon travail, mes hésitations, mes engagements. Les diverses réponses reçues composent l'installation finale.

Vue de l'exposition de fin d'année, École Nationale Supérieure d'art de Dijon (France)
Installation - Réponses reçues - 2014-2015
6 vitrines 50 x 150 cm
amelieberrodier.com/correspondance-reponses

Le 02.09.14.

Mademoiselle

J'ai bien reçu votre courrier mais
je crois que vous vous êtes trompés
Je ne connais personne de ce nom
là à moins que je vous ne
remorise pas votre nom.

Cordialement

Hugot Patricia.

Vues de l'exposition de fin d'année à l'ENSA Dijon (France)

JOYEUX ANNIVERSAIRE

Pour son anniversaire, Alicia souffle ses bougies sous les encouragements des adultes qui l'entourent.

Série *Alicia* 2/3
Film - 2 min 20 - 2017
HD - 16/9 - Stéréo

amelieberrodier.com/alicia

LE REPAS

Le repas de famille est un acte de rassemblement invitant autour de la table des individus très différents. Ici, les convives déjeunent en silence. L'attention est alors portée sur le partage de la nourriture, sur l'acte de manger et les différents rites qu'engendre ces situations.

Réalisé en résidence à la Factatory, Galerie Tator, Lyon (France)
Film - 38 min - 2018
HD - 16/9 - En boucle - Stéréo
amelieberrodier.com/lerepas

Dans ma famille, le repas est d'abord un acte de démonstration de celui qui parlera le plus fort. Les verres qui ne désemplissent pas, les plats qui passent de mains en mains, les repas durent des heures et parfois même toute la journée, ce qui nous pousse à remettre le couvert le soir. Tout est profusion : l'important n'est pas de compter les calories, mais de profiter les uns des autres. Et là où la communication est d'ordinaire difficile, la nourriture sert de liant. Elle devient prétexte à partager et excuse pour communiquer. Elle contribue à nourrir aussi bien les estomacs creux que les liens familiaux.

Alors qu'elle passe souvent au second plan, la nourriture est bel et bien l'essence de ce type de rassemblement. L'homme dresse la table, cultive l'aliment et le sublime. Le repas révèle alors comment, autour de l'aliment, la culture reprend l'initiative d'une inventivité culinaire, là où la nature imposait une nécessité. L'alimentation est culturelle, linguistique, historique et sociologique.

En proposant aux convives de partager un repas de famille en silence, je centre leur attention sur la nourriture et l'acte de manger, plutôt que ce qui peut les distraire pendant leur déjeuner. Interdire les conversations superflues les mène à une performance centrée sur la dimension ritualisée du repas, comme petit théâtre familial. Entre mise en scène et restitution de performance, la vidéo révèle alors toutes les étapes et les traditions qu'engendre ce genre de rassemblement.

D'abord il y a l'œil, sollicité par la construction de l'aliment qui se trouve sur la table ; l'ouïe, éveillée par les sonorités qui suggèrent des matières métamorphosées ; l'odorat, stimulé par les concentrés d'arômes prophétisant des univers ; la gustation, enfin, qui, dans une saturation papillaire, signale un monde faisant son entrée. Je deviens un instant ce que je goûte. Quant au toucher, il a la retenue que suppose l'instrumentation culinaire, convoqué parfois dans la sensualité du « à mains nues ». Autant de gestes évocateurs du rituel lié à la nourriture et au fait de se rassembler pour manger.

Les seuls éléments de son, que sont les tintements de couverts et les bruits de mastications, nous poussent aussi à se concentrer sur les mimiques, les gestes et les individualités qui entourent la table. Ils mettent également en avant une autre façon de communiquer, passant par la consommation des mets préparés.

L.MAITREJEAN

Cet objet récupéré et placé dans l'espace d'exposition est un portrait dont l’usure de la porte, la typographie choisie pour la plaque nominative, sa taille, sa disposition, le nom de la personne propriétaire sont autant d’éléments constitutifs de cette identité abstraite.

Vue de l'exposition **Rituel de l'Algorithme**, Halles du Faubourg, Lyon (France)

Porte, plaque nominative, paillasson - 93 x 215 cms - 2019

COMME TOUT LE MONDE

Sur son lieu de travail, Adel relève le côté monotone de son quotidien et cherche des solutions pour pallier à la répétition dont il est sujet.

Film - 4 min 40 - 2017
HD - 16/9 - Stéréo

amelieberrodier.com/comme-tout-le-monde

VOISINS

Positionnées sur la frontière entre privé et public, les personnes franchissant la porte de chez eux sont en pleine transformation. Elles passent d'un espace solitaire à un espace où elles vont être confrontées au regard des autres.

Vue de l'exposition **Connexions/Conexiones**, Facultad de Bellas Artes, Grenada (España)

Photographies - 27,9 x 42 cm - 2015
Tirages jet d'encre sur papier satiné - contrecollage

La distinction du privé et du public se joue au niveau de l'opposition du dedans et du dehors : est « privé » ce qui est réservé à certains et fermé aux autres, alors que ce qui est ouvert à tous est « public ».

Jürgen Habermas en parle comme de deux sphères jouissant d'une autonomie relative. Pour lui, deux risques nous guettent : la publicisation du privé et la privatisation du public.

Car le privé est d'abord associé à l'habitat : personne ne doit savoir ce qui se passe dans la maison d'un particulier. Quand la porte s'ouvre, elle ouvre une brèche. Le public peut alors s'immiscer dans le privé tout comme l'air qui s'y engouffre.

En pénétrant le privé, il est possible de révéler ce qui est commun et touche un ensemble. Enregistrer l'enveloppe sensible des choses et des êtres pour en deviner la part secrète me permet de faire d'un intérieur personnel un extérieur universel.

AINSI DE SUITE

Pour l'installation, différents récits personnels, captés en pratiquant le porte-à-porte, sont regroupés au sein d'une installation qui nous invite à pénétrer des espaces intimes et nous amène à nous positionner sur la frontière entre espace privé et espace public.

Vue de l'exposition **Interstice**, Les itinerrance des poissons rouges, Valence (France)

Installation - Télévision - Divan - Meubles divers - 2018
Films HD - 16/9 - Boucle - Stéréo

Vues de l'exposition **Interstice**, Les itinerrance des poissons rouges, Valence (France)

FENÊTRES

Cette installation vidéo offre l'accès à des scènes de vie présentes dans le cadre des fenêtres ouvertes sur l'extérieur. Depuis l'espace public, je capte ce que ces personnes laissent s'échapper de leur espace privé et matérialise ce basculement entre les deux.

Vue de l'exposition **Ensemble**, Art à la pointe, Audierne (France)
Installation vidéo et sonore - 7 fenêtres - En boucle - 2015
HD - 16/9 - 4 vidéoprojections - Stéréo
amelieberrodier.com/fenetres

10

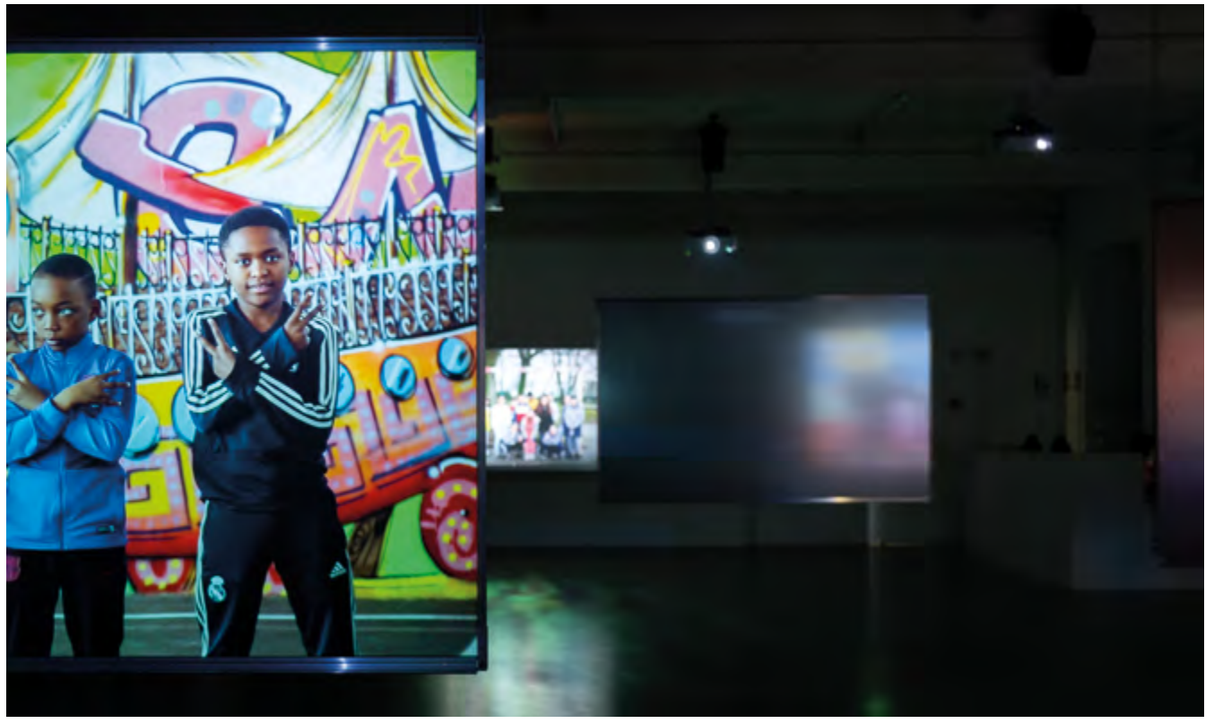
CHEESE!

Cheese! explore l'individualité dans les représentation collective au travers de la thématique universelle de la photographie de classe. Les postures des enfants, leurs influences culturelles ou encore les dynamiques de groupes sont mises en avant dans ces mises en scènes vidéos.

Vue de l'exposition **Cheese!**, Espace Arts Plastiques Madeleine-Lambert - Centre d'art, Vénissieux (France)

Installation vidéo et sonore - 8 vidéos sur tableaux d'école verts et blancs - En boucle - 2020
HD - 16/9 - 8 vidéoprojections - Stéréo

amelieberrodier.com/cheese



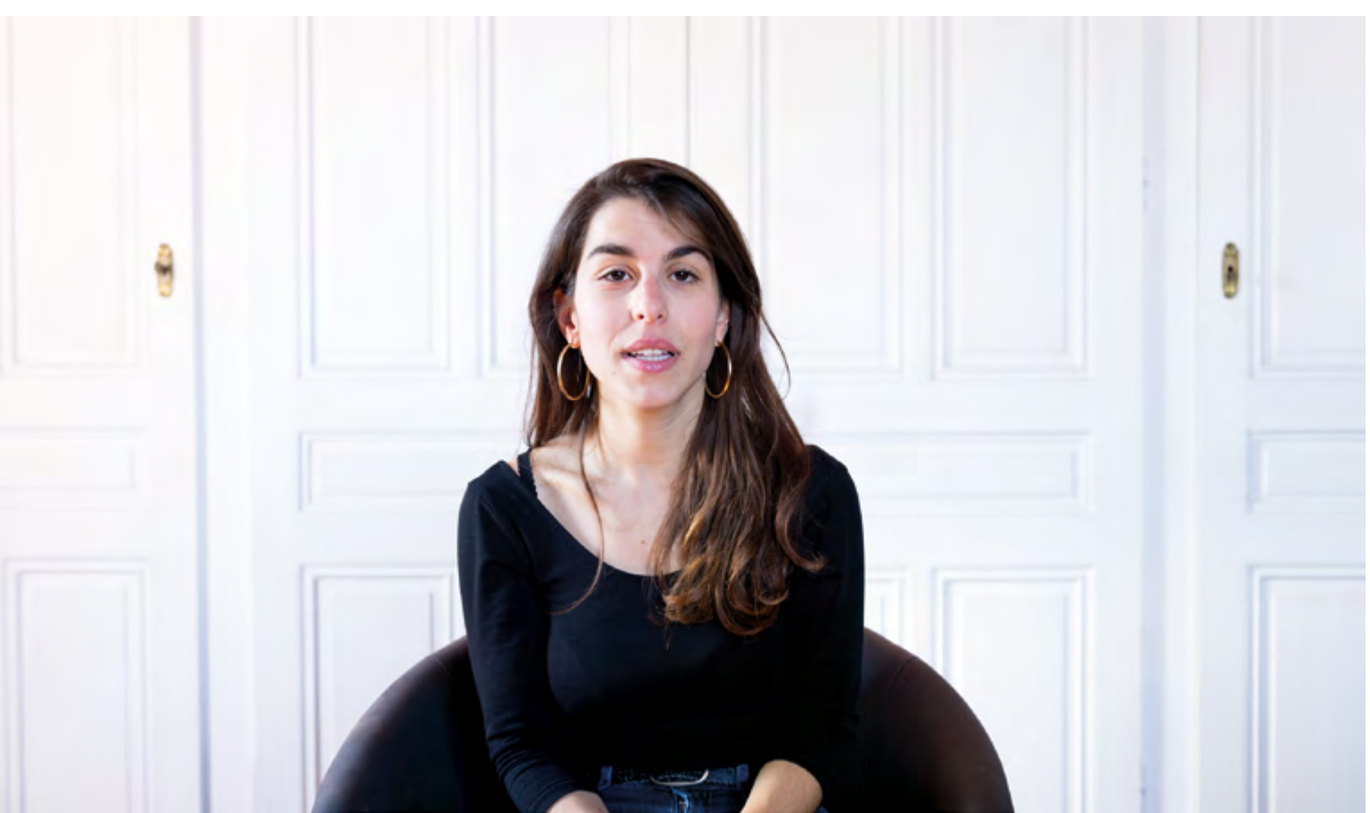
Vues de l’exposition **Cheese!**
Espace Arts Plastiques Madeleine-Lambert - Centre d'art, Vénissieux (France)

VISU(S)

VISU(S) est une édition composée de deux objets, un livre et un DVD. L'ensemble interroge notre façon de nous positionner face à la caméra et d'interagir avec elle.

Production : Association Pollen, Monflanquin - 2018
Livre : Texte - Photographies - Français
DVD : Couleur - Stéréo - 15 min - HD - 16/9 - Français

amelieberrodier.com/visus - Code : VIS18PO



VISU(S) est une réflexion écrite et visuelle sur la situation du tournage. Le quatuor nécessaire au déclenchement de sa caméra par l'artiste est au centre de cette publication. Filmé, caméra, filmeur et spectateur se répondent dans une mise en scène qui vient exposer notre façon de construire notre portrait.

VISU(S) est autant dispositif que témoin oculaire de la construction de son image. Ce titre est ici un indice pour pousser le spectateur à se concentrer sur les mimiques qui échappent au contrôle des personnes filmées et composent leur personnalité. L'ensemble de cette édition fonctionne comme un dialogue sur l'ajustement constant de l'individu qui va être observé.

VISU(S)
AMÉLIE BERRODIER

VISU(S)
AMÉLIE BERRODIER

VISU(S)
AMÉLIE BERRODIER

PIROUETTE CACAHUÈTE

Lors d'un repas de famille, on entame des comptines.

Série *Alicia* 3/3
Film - 1 : 16 min - 2017
HD - 16/9 - Stéréo
amelieberrodier.com/alicia

Amélie Berrodier
mail@amelieberrodier.com
amelieberrodier.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

19 > 22 sept 2020 – Electric Night vol.23, Palais des Paris, Takasaki, Gunma (Japon)
11 sept > 14 nov 2020 – Cheese!, Espace Arts Plastiques Madeleine Lambert, Vénissieux (France)
17 > 21 février 2020 – Restitutions résidence dans les établissements scolaires, Vénissieux (France)
19 décembre 2018 – Restitution de résidence, Factatory, Galerie Tator, Lyon (France)
19 septembre > 10 octobre 2017 – Faces, Jeu de Reins/Jeu de Vilains, Lyon (France)
Résonance Biennale de Lyon Mondes Flottants 2017
16 décembre 2016 > 10 mars 2017 – Chacun son histoire, Pollen, Monflanquin (France)
13 juillet > 23 Août 2016 – Ensemble, Circuit Art à la Pointe, Audierne (France)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

03 > 25 juillet 2020 - Pour la beauté du geste, Halles du Faubourg, Lyon (France)
10 novembre 2019 – 60 ans Domaine Méo-Camuzet, Château du Clos de Vougeot, Vougeot (France)
30 août > 22 septembre 2019 – Rituel de l'Algorithme, Halles du Faubourg, Lyon (France)
12 avril > 11 mai 2019 – Premiers rendez-vous, Le Bail, Gare de Reuilly, Paris (France)
18 octobre > 24 novembre 2018 – Close Up, Taverne Gutenberg, Lyon (France)
05 > 09 juin 2018 – Interstice, Les itinerrances des Poissons Rouges, Valence (France)
13 > 20 mai 2018 – Jeune Création - 68e édition, Beaux arts de Paris (France)
13 > 16 juillet 2017 – Préavis, 5 rue longue, Lyon (France)
21 avril > 07 mai 2017 – Cannot be bo(a)rdered, Espace Commines, Paris (France)
18 avril > 01 mai 2016 – Au-delà de l'héritage, Paris (France) -mention du jury « Montmartre »
26 > 28 juin 2015 – Pour une exposition qui n'aura jamais eu lieu, Dijon (France)
16 > 30 octobre 2015 – Conexiones/Connexions, Musée archéologique, Dijon (France)
24 octobre > 16 novembre 2014 – Conexiones/Connexions, Facultad de Bellas Artes, Grenada (España)

RÉSIDENCES

2019 > 2020 – Lauréate du programme Création en cours, Ateliers Médicis (France)
01 Octobre 2019 > 22 Février 2020 – Espace Arts Plastiques Madeleine Lambert, Vénissieux (France)
01 avril > 29 septembre 2019 – Halles du Faubourg, Lyon (France)
13 > 18 mai 2019 – Laboratoire de Traverse #11, Les subsistance, Lyon (France)
06 novembre > 19 décembre 2018 – Factatory, Galerie Tator, Lyon (France)
Octobre 2017 / Février 2018 – Écriture de Lumière, Lycée de Fumel, POLLEN, Monflanquin (France)
07 septembre > 21 décembre 2017 – BBB centre d'art, Toulouse (France)
15 septembre > 15 décembre 2016 – POLLEN, Monflanquin (France)

PRIX

2019 – Prix de la Jeune Création Artistique, 60 ans du Domaine Méo Camuzet (France)

FESTIVALS

26 février 2020 – Écoutez-voir, Carré sur seine, Voz'Galerie, Boulogne-Billancourt (France)
14 > 22 février 2020 – Les Inattendus, Lyon (France)
05 > 06 juillet 2019 – Faites de l'image, Toulouse (France)
08 avril 2019 – Les vidéophages, Toulouse (France)
13 > 18 mars 2019 – Traverse vidéo, Toulouse (France)
14/18/21 décembre 2018 – Soirées vidéo contemporaines, Astre / Lot-et-Garonne (France)
04 mai 2018 – Projection au Zoom, Bourg-en-Bresse (France)
28 avril 2017 – Projection au Zoom, Bourg-en-Bresse (France)
01 > 10 juillet 2016 – Rencontres cinématographiques de Laignes, Laignes (France)
17 mars > 10 avril 2016 – Vidéoformes, Clermont-Ferrand (France)
04 > 06 avril 2016 – Chalon Tout Court, Chalon-sur-Saône (France)
26 > 29 novembre 2015 – Rencontres cinématographiques de Laignes, Laignes (France)
04 juin 2015 – Diffusion de 15.05.1960, Cinéma Desvoges, Dijon (France)
28 mai 2015 – Diffusion de 15.05.1960, Cinémathèque Française, Paris (France)

PUBLICATIONS / PRESSE

2020 – Expression vénissieux, Exposition "Cheese!" : les enfants font une pose
– **Le petit bulletin,** "Dernier tour de piste aux Halles du Faubourg"
– **Expressions vénissieux,** "Attention, ne bougeons plus"
– **Expressions vénissieux,** Photo de classe : "Un, deux, trois... ouistiti"
2019 – Expressions vénissieux, Amélie Berrodier : ne bougeons plus
– **AC-RA,** Résidence d'Amélie Berrodier - EAP Madelaine-Lambert
– **Ateliers Médicis,** Amélie Berrodier
– **Méo-Camuzet,** Prix de la Jeune Création Artistique 2019
– **Les Halles du Faubourg,** Rencontre avec Amélie Berrodier
– **Le Bail,** Amélie Berrodier
2018 – Julie Crenn, Toucher à distance
2017 – Le petit journal, Cannot Be Bo(a)rdered - Amélie Berrodier
– **Cannot Be Bo(a)rdered**, Watchers
– **Rencontre cinématographiques de Laignes**
2016 – Sud Ouest, Deux artistes se dévoilent
– **Pollen**, Amélie Berrodier
– **Le télégramme**, Art à la pointe. Amélie Berrodier, vidéaste

WORKSHOPS

~~**2020 – Denatureindicielle,** intervention dans l'arc de Pascale Séquer et Luc Adami, ENSA Dijon~~ - reporté
2016 – L'oeil innocent, intervention dans l'arc de Sébastien Vonier, EBABX Bordeaux

FORMATIONS

2015 – DNSEP Art, félicitations du jury, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon
2013 – DNAP Art, félicitations du jury, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon
2010 – Baccalauréat STI Arts Appliqués, La Martinière Diderot, Lyon

©Amélie Berrodier - 2020
mail@amelieberrodier.com